

**Проектно-исследовательская работа по теме:
А.С. Грибоедов: жизнь и творчество**

Выполнил:
ученик 9 А класса
Буянов Д.
Руководитель:
учитель литературы
Романова Н. Ю.

2020г.

СОДЕРЖАНИЕ

Объект исследования: анализ жизни и творчества А.С.Грибоедова

Предмет исследования

- изучение жизни и творчества А.С.Грибоедова

Цель: найти взаимосвязь жизни и творчества писателя. Сделать вывод о связи жизни и творчества А.С. Грибоедова.

Задачи:

- показать сложность и трагичность жизненного и творческого пути

А.С. Грибоедова;

- вызвать интерес к личности и творчеству А.С. Грибоедова;

- развивать умение составлять хронотоп жизни и творчеству драматурга

Введение

Александр Сергеевич Грибоедов (1795 — 1829) – личность многогранная и талантливая. Он поэт и музыкант, драматург и блестящий дипломат. Популярность и бессмертие ему принесла его гениальная комедия «Горе от ума».

Мы посвящаем проект именно А.С.Грибоедову, потому что одарённость этого писателя была поистине феноменальной. За свою короткую жизнь, он смог достичь того, что многим из нас только снится. Мы хотим рассказать всем о том человеке, чьё имя, как звезда, горит на небосклоне русской литературы!

Детство

15 января 1790 (по некоторым данным 1795) года в Москве в семье отставного майора родился Александр Сергеевич Грибоедов.

Биография этого человека полна тайн и загадок. Неизвестна даже точная дата его появления на свет.

Отец будущего писателя был человеком малообразованным.

Воспитанием детей занималась мать, которая была известной пианисткой и знатной дамой. Благодаря ей писатель получил прекрасное домашнее образование.

Образование.

Грибоедову с детства везло с учителями и воспитателями. Его гувернёрами были Петрозилиус и Богдан Иванович Ион –люди, талантливые и известные. Поэтому уже в детстве будущий драматург знал несколько иностранных языков, научился играть на фортепьяно. В 1802 году он поступает в Московский университетский пансион. За его дальнейшим образованием следит профессор Буле. Юноша прекрасно учится, получает награды и в 13 лет становится кандидатом словесных наук. Еще в студенчестве начал увлекаться литературой, был постоянным участником литературных собраний. Тогда же были написаны первые сочинения Грибоедова. Однако самые интересные факты биографии писателя таят в себе зрелые годы жизни.

Служба в армии.

Довольно странным было решение блестяще образованного молодого человека выбрать военную карьеру. В 1812 году с началом Отечественной войны жизнь Грибоедова очень изменилась. Он вошел в состав полка графа Салтыкова. Александру Сергеевичу так и не удалось принять участие в военных действиях, и он выходит в отставку.

Жизнь в столице.

В 1817 году он поступает на службу в Петербургскую Государственную Коллегию иностранных дел. Увлечение литературой и театром сближает Грибоедова со многими известными людьми. Он знакомится с Кюхельбекером и Пушкиным. Вступив в масонскую ложу, общается с Пестелем, Чаадаевым, Бенкендорфом. Интриги, сплетни светского общества омрачали этот период жизни. Пошатнувшееся материальное положение заставило писателя уйти со службы.

На Кавказе.

С 1818 года Александр Сергеевич Грибоедов служит секретарём в российском посольстве в Персии. Ответственно относясь к государственной службе, он параллельно изучает языки и литературу о культуре Востока. В составе Российской миссии в 1819 году Грибоедов продолжает службу в Тебризе. За удачные переговоры с персами, в результате которых удалось освободить пленных русских солдат, он был представлен к награде. Успешная дипломатическая карьера не мешает писателю заниматься любимым делом. Именно здесь были написаны первые страницы бессмертной комедии «Горе от ума».

Возвращение.

В 1823 году Грибоедов приезжает в Москву и продолжает работать над комедией. Чтобы напечатать своё произведение, писатель отправляется в Петербург. Но его ждало разочарование: не удалось издать комедию полностью или поставить её на сцене театра. Произведение читатели, им восхищались, но это не устраивало Александра Сергеевича.

Связь с декабристами. Чтобы отвлечься от грустных мыслей, Грибоедов едет в Киев. Встреча с друзьями (Трубецким и Бестужевым) привела его в стан декабристов. За участие в восстании он был арестован и провёл в заключении полгода.

Последние годы жизни.

Разгром декабристского восстания, трагическая судьба товарищей пагубно повлияли на душевное состояние Грибоедова. Он предчувствует свою гибель и постоянно говорит об этом. В 1826 году правительству понадобился опытный дипломат, так как обостряются отношения России с Турцией. На эту должность был назначен великий писатель. По дороге к месту назначения в Тифлисе Александр Сергеевич женится на молодой княжне Чавчавадзе. Его счастье было недолгим. Смерть Грибоедова настигла вскоре по прибытии в Тегеран. 30 января (11 февраля) 1829 года на Российское посольство было совершено нападение.

Героически защищаясь, писатель погиб. Краткая биография Грибоедова не в состоянии дать полную картину жизни великого писателя. За свою недолгую жизнь он создал несколько произведений: «Студент», «Молодые супруги», «Притворная неверность». Однако самое известное его произведение – комедия в стихах «Горе от ума». Творчество Грибоедова невелико, многим планам не суждено было сбыться, но его имя останется вечно в памяти народной.

Смысл названия комедии «Горе от ума». Герои.

Основой комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» является столкновение двух сильных характеров – Чацкого и Фамусова. Они оба являются людьми со своей устоявшейся точкой зрения, людьми неприступными и стремящимися к тому, чтобы их услышали. Смысл названия пьесы полностью обусловлен историей Чацкого. Будучи человеком очень умным и начитанным, он не понимает того, как могут люди быть равнодушными к знаниям, в которых, как он считает, и есть смысл жизни. Фамусов не согласен с ним, он уверен, что достичь чего-то можно и простым упорством, а тяга к учению – лишь каприз и пустая трата

времени. Именно упорство и желание доказать свою точку зрения и приводят Чацкого к тому, что общество во главе с Фамусовым начинает высмеивать его за высокий уровень интеллекта. Это плохо сказывается на репутации Чацкого, сначала его просто считают странным, а потом и вовсе распускают слух о том, что, прожив какое-то время за границей, герой сошел с ума.

Непонимание со стороны окружающих вызывает в Чацком отвращение, и в какой-то момент он даже думает о том, что ум и багаж знаний, накопленный за время пребывания в другой стране – это то, что препятствует его нормальной жизни в не обремененном интеллектом обществе. Таким образом, название «Горе от ума» является своего рода печальным девизом для Чацкого, который, будучи уникальным человеком, оказался совершенно одинок в своих суждениях.

Первоначальные названия пьесы «Горе от ума».

При изменении названия произошло и изменение идеи произведения. (напечатать и поставить пьесу на сцене было не возможно из-за политического свободомыслия и направленности против существующих порядков):

1. Горе уму. Первоначально пьеса называлась как драма с названием "Горе уму" и только потом стала комедией "Горе от ума". Чацкий, понастоящему умный человек, пытается открыть глаза людям на то, как они живут и чем они живут, пытается помочь им, но закостенелое, консервативное фамусовское общество его не понимает, объявляет сумасшедшим, и в конце концов, преданный и отвергнутый, Чацкий бежит от ненавистного ему мира. В этом случае можно было бы сказать, что в основе сюжета комедии лежит романтический конфликт, а сам Чацкий — романтический герой. Смысл названия комедии был бы так же ясен — горе умному человеку.

2. Горе от ума. Но Грибоедов изменил название, и сразу же изменился смысл комедии. Чтобы его понять, нужно изучить проблему ума в произведении. Надо понять, насколько умен Чацкий. Пушкин в своем письме к Бестужеву вообще отказывал Чацкому в уме. Он писал, что первым отличительным признаком умного человека является то, что он способен видеть, с кем он разговаривает. Только неумный человек может «метать бисер перед репетиторовыми и ему подобными». Во втором названии ум активен, он сам навлекает на себя горе и поэтому смешон.

3. Афоризмы из комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»

- 1) Счастливые часов не наблюдают
- 2) «Не надобно иного образца, Когда в глазах пример отца».
- 3) Подписано, так с плеч долой.
- 4) Ум с сердцем не в ладу
- 5) Ах, злые языки страшнее пистолета
- 6) А впрочем, он дойдет до степеней известных, Ведь нынче любят бессловесных
- 7) Дома новы, но предрассудки стары
- 8) Свежо предание, а верится с трудом
- 9) Где ж лучше? Где нас нет
- 10) Служить бы рад, прислуживаться тошно
- 11) Чины людьми даются, а люди могут обмануться

4. Говорящие фамилии. Павел Афанасьевич Фамусов – управляющий в казенном доме, уважаемый в Москве человек. Он представитель «века минувшего» – консервативного дворянства, которое привыкло оценивать людей по их материальному благосостоянию, по наличию полезных связей в свете.

Личность человека не представляет для фамусовского общества никакого интереса, если этот человек не имеет высокого чина. Мнение света – единственное, о чем печется Павел Афанасьевич. Эта черта и вынесена в фамилию героя, ведь Фамусов – производное от латинского «fama» – молва. Недаром финальной фразой этого героя стало полное горечи восклицание: «Ах, боже мой! Что станет говорить княгиня Марья Алексевна!».

Фамилия Молчалин является одной из самых простых для понимания фамилий в произведении «Горе от ума».

Она подчеркивает склонность этого героя поступать согласно примеру старшего поколения: прислушиваться к мнению света, выслуживаться перед вышестоящими людьми. Фамилия Молчалин отражает главный жизненный принцип этого героя. Александр Андреевич Чацкий Известно, что первоначально его фамилия звучала несколько иначе – Чадский. Можно предположить ее восхождение к слову «чад». Побывав за границей, спустя три года герой оказывается в доме, где он воспитывался, но понимает, что здесь ему не рады. Его удивляет холодность и равнодушие, с которыми его встречает Софья, его возлюбленная. Он не может принять законы, по которым живет дворянское общество, потому что они расходятся с его нравственными установками. Его побаивается свет, ведь Чацкий – сторонник Просвещения, обладатель незаурядного ума, который может нарушить привычный уклад жизни консервативного дворянства. Именно поэтому свет объявляет своего противника сумасшедшим, ведь обличительных речей безумного Чацкого не стоит опасаться. Герой вынужден находиться в «чаду» собственных переживаний, нападок общества, непонимания. Даже фамилия Репетилова, появляющегося лишь в четвертом действии, несет высокую смысловую нагрузку. Она произошла от французского слова «repeto» – повторяю. Репетиллов – отражение Чацкого в кривом зеркале, его карикатурный двойник. Он не имеет собственного мнения, а лишь повторяет слова и мысли, услышанные в обществе, в том числе и мысли Чацкого.

Репетиллов появляется в комедии в четвертом действии в качестве гостя на балу у Фамусова. Грибоедов в "Горе от ума" дает говорящие фамилии многим персонажам, и Репетиллов не является исключением, так как в переводе с французского его фамилия означает "повторять". Тем самым автор подчеркивает, что Репетиллов способен лишь повторять на словах высокие идеи декабристов, не вникая в их истинный смысл. Он становится центральной фигурой четвертого действия, задавая тон в значительной части явлений. Около него останавливаются разъезжающиеся с бала гости, начиная с Чацкого, и из разговоров гостей с Репетилловым до Чацкого доходит сплетня о сумасшествии.

Скалозуб – в его образе выведен «идеальный» московский жених – грубый, необразованный, не слишком сообразительный, но богатый и довольный собой. Фамусов прочит С. в мужья своей дочери, но та считает его «героем не своего романа». В момент своего первого приезда в дом Фамусова С. рассказывает о себе. Он участвовал в войне 1812 года, но орден «на шею» получил не за боевые подвиги, а по случаю военных торжеств. С. «метит в генералы». Герой презирает книжную мудрость. Он уничижительно отзывается о своем двоюродном брате, читающем книги в деревне. С. пытается внешне и внутренне приукрасить себя. Он одевается по армейской моде, «перетягиваясь» ремнями, чтобы грудь была

колесом. Ничего не поняв в обличительных монологах Чацкого, он, тем не менее, присоединяется к его мнению, говоря всякие глупости и вздор.

Князь Тугоуховский – второстепенный персонаж в комедии Грибоедова «Горе от ума»; один из первых гостей на балу в доме у Фамусова; типичный представитель «фамусовского общества», подкаблучник и лицемер. Петр Ильич появляется на балу не один, а со всей семьей – со зловредной и язвительной женой Марьей Алексеевной и шестью дочерьми на выданье. Автор ставит читателей в известность, что эта семья посещает званые вечера для того чтобы найти богатых женихов девушкам.

В частности, они обращают внимание на Александра Андреевича Чацкого, но узнав, что он небогат, быстро теряют к нему интерес. Фамилию для князя автор подобрал неслучайно. Он и в самом деле глуховат, а все его реплики – это бессмысленные междометия. Ничего, кроме «эхм», «ахм», «ухм» он не произносит, ничто его не интересует, а главное, во всем повинуется мнению Марьи Алексеевны. Его роль в качестве «мужа слуги» доведена до абсурда. Таким Чацкому видится будущее его друга и бывшего приятеля – П. М. Горича, который уже во многом подвластен своей новоиспеченной жене Наталье Дмитриевне. Таким автор рисует «высокий идеал московских всех мужей». Дочери князя показаны тоже не с лучшей стороны. Они сами себе противоречат, когда высказываются в духе патриотизма за родной край и тут же используют в речи много французских словечек. В таких персонажах, как Тугоуховские, автор сфокусировал все самые худшие черты «фамусовского общества».

Заключение

Грибоедов погиб, когда ему было всего тридцать четыре года, не совершив еще всего, на что он был способен.

Литературные замыслы его были огромны (сохранились планы и отрывки антикрепостнических трагедий «1812 год», «Грузинская ночь», трагедии из жизни древней Армении «Родамист и Зенобия»), но осуществить их ему не удалось. Гениальный писатель остался в истории литературы автором только одной комедии «Горе от ума», но эта комедия составила эпоху в истории русской общественной мысли и русской художественной культуры.

В России первое легальное полное издание комедии (без цензурных поправок и сокращений) вышло только в 1862 году, то есть через тридцать восемь лет после создания комедии.

И теперь, спустя более чем сто лет после написания И.А. Гончаровым статьи «Милльон терзаний», мы с полным основанием повторяем его слова о сценической и литературной судьбе бессмертной комедии: «Она, как столетний старик... ходит, бодрый и свежий, между могилами старых и колыбелями новых людей. И никому в голову не приходит, что настанет когда-нибудь и его черед».

Используемая литература:

1. А. С. Грибоедов в жизни и творчестве: В. И. Коровин — Москва, Русское слово учебник, 2012 г. 64 с.
2. А. С. Грибоедов и его сочинения: Александр Грибоедов — Москва, Книга по Требованию, 2012 г. 556 с.
3. А. С. Грибоедов. Избранные произведения: А. С. Грибоедов — Москва,

Литература, Мир книги, 2006 г. 432 с.

4. Александр Грибоедов. Биография: Сергей Фомичев — СанктПетербург, Вита Нова, 2012 г. 544 с.

5. Горе от ума: Александр Грибоедов — Москва, Эксмо, 2015 г. 160 с.

6. Грибоедов: Екатерина Цимбаева — СанктПетербург, Молодая гвардия, 2011 г. 608 с.

7. Д. И. Фонвизин, А. С. Грибоедов. Пьесы: Д. И. Фонвизин, А. С. Грибоедов — Санкт-Петербург, Художественная литератур, 2001 г. 384 с.

Петербург, Легион, 2014 г. 96 с